

Leerlingen van BMOL World Percussion
en Jeugdtheaterschool Maitta spelen

DE DANS VAN DE DRUMMERS

Naar het gelijknamige boek van Hans Hagen



SAMENSPEL MUZIEK EN THEATER

Sweder



Marit



Carlo



Suzanne



Bessie



Maaïke

Yohannes



Jochem



Anita



Harm-
Willem

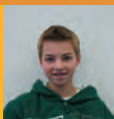


Sander



Jamilla

Daan



Marco



Robin



De Dans van de Drummers - dat zijn wij!



Jarno



David



Tom

Edo



Tanno



Jits



Wouter



Jip



Milou

Saartje



Eva



Elspeth



Welkom!

Hartelijk welkom bij De Dans van de Drummers! Samen met onze leerlingen en enthousiaste vrijwilligers hebben we de afgelopen maanden hard gewerkt aan dit prachtige project. We hebben samen toneelgespeeld, muziek gemaakt, gedanst en gezongen. Maar ook veel geleerd over Afrika, schrijven, fotograferen, en vooral: over elkaar.

In deze voorstelling krijgen jullie het resultaat te zien: een verhaal over zes kinderen in Afrika, die samenkomen in de nacht. Ze moeten een trommel kiezen, maar als ze de verkeerde kiezen, krijgen ze geen les! Hoe loopt dat af? Kiest iedereen de juiste kleur?

Een voorstelling over kiezen dus, maar ook een voorstelling met keuzes. Want wat u als publiek niet te zien krijgt, is het pad dat we met z'n allen hebben afgelegd op weg naar deze voorstelling. Het lijkt zo makkelijk gezegd: "Kom, we gaan samen iets doen met muziek en toneel!". Maar dan, hoe ga je dan verder? Hoe dicht blijven we bij het verhaal van Hans Hagen? Wat wordt toneel, wat wordt muziek? Naarmate de weken verstreken, kwamen steeds meer van deze ideeën tot leven op de repetitievloer: opeens was daar Sidi in z'n boot, opeens kon je de jakhals horen rennen!

Met 24 leerlingen oefenen op de Ferer, een Afrikaanse dans, samen leren improviseren in toneelspel en muziek. Afrikaanse verhalen leren vertellen, of van Hans Hagen zelf horen hoe De Dans van de Drummers is ontstaan: het zijn stuk voor stuk mooie momenten waar we met veel plezier op terugkijken.

We hopen dat u met evenveel plezier gaat kijken en luisteren naar onze voorstelling!

Maitta Tegenbosch, Victor Oskam, Maaike Groenewege

Van het bestuur

Ook namens de 's-Gravelandse Muziekvereniging BMOL heten wij jullie van harte welkom bij De Dans van de Drummers. Ja, wat er niet kan ontstaan als twee mensen zich los van elkaar afvragen hoe je kinderen kennis kunt laten maken met meer dan alleen hun eigen muziek- of toneelspel.

Op 1 januari 2010 - toen het buiten nog vroom dat het kraakte - zijn vierentwintig enthousiaste kinderen met de repetities gestart en dat heeft nu, vier maanden verder, geleid tot een hartverwarmende voorstelling voor jong en oud. Er is door een aantal mensen enorm veel tijd en energie in dit project gestoken en wij willen hen hiervoor een groot compliment maken.

Uiteraard ook dank aan de subsidieverstrekkers en sponsors, die één en ander financieel mogelijk hebben gemaakt. Als je na het zien van de voorstelling meer informatie zoekt over muziek- of theaterles, kijk dan eens op www.bmol.nl en www.maitta.nl. Geniet van de spannende avonturen en laat je meevoeren op de klanken van de Afrikaanse muziek. Wij wensen iedereen een heel fijne voorstelling!

Herma Hoveling, Secretaris BMOL

Over de voorstelling

Programma

- Opening - De spelers stellen zichzelf en het boek voor - Doum adede
- Trommel 1 - Hoe Sidi zijn oog verloor - Bantamba Kuyateh
- Trommel 2 - Hoe Lissa geboren werd - in de dierentuin - de jakhals - spelletjes
- Trommel 3 - Hina en het mes - Kiezen - Vicaro
- Trommel 4 en 5 - Fatush en Ten-ten kunnen niet kiezen
- Trommel 6 - Het verhaal van Oboo -
- Iedereen heeft gekozen - Dudu Addi - Eindelijk! - Ferer - (Uit)eindelijk

Van boek naar voorstelling

De Dans van de Drummers is van oorsprong een raamvertelling, waaraan de verhalen van de zes kinderen, Dudu Addi en Baba Youssou zijn opgehangen. In onze voorstelling zitten sommige verhalen wel, andere niet, en weer andere een beetje. En er zitten ook stukjes in die niet in het boek voorkomen. Hieronder vind je een kijk- en luisterwijzer.

Opening - de spelers stellen zich voor - Doum Adede

Doum Adede is stukje uit een Afrikaans kind liedje: Che che kule. Door het ritme lijkt het wel een beetje op drummen met woorden: Onder de doeken staan zes nieuwe trommels. *Raak ze niet aan, nee, raak ze niet aan! Wie verkeerd kiest, die vertrekt. De dans, de dans, de dans van de drummers!*

Hoe Sidi zijn oog verloor - Bantamba Kuyateh

In het dorp van Sidi is honger, zoveel honger dat hij samen met zijn vader gaat vissen op een dinsdag. De dag waarop het niet veilig is op zee ... Dit verhaal wordt afgesloten door Lamin op kora, een bijzonder Afrikaans instrument. Je kunt de zee bijna horen!

Hoe Lissa geboren werd - de jakhals

Lissa is een beetje ongeduldig en zit vol verhalen. Ze werd geboren in een auto en groeide op in de dierentuin! Ze is bijna net zo ongeduldig als de jakhals. De jakhals heeft trek in een mals hapje zebrabil. Maar hij was te klein om een zebra te vangen. Hoe lost hij dat op? De zebrabil was vanaf repetitie één al een favoriet onderwerp. We vertellen het verhaal niet in woorden, maar in beelden op het ritme van de Ghanese trommels.

Spelletjes

Het schoenenspel vonden we op Youtube: meisjes in Ghana zaten in een cirkel en gaven hun slippers door. Dat gaat op een ritme. Eigenlijk is het dus niet alleen een spel, maar ook muziek! Spelen kun je met van alles, ook met stokken. Munrugby is door onszelf uitgevonden in de pauze. Maar hoe nou de regels precies zijn ...

Hina en het mes

Hina heeft een geheim! Kan hij verbergen dat hij het mes verkeerd heeft teruggelegd, of komt de priester erachter? Naarmate we dichter bij het antwoord komen, wordt de muziek op de sabars meer en meer opzweepend. Spannend!

Kiezen - Vicaro

Keuzes maken is niet makkelijk. Hoe weet je wat je moet kiezen, wat de juiste keuze is? En wat gebeurt er als je fout kiest? Daarover gaat het liedje Kiezen. Daarna kun je luisteren naar Vicaro, een stuk voor djembé en kora.

Fatush en Ten-Ten

In het boek vertelt Fatush eigenlijk niet zo heel veel, ze is een beetje stil. Fatush houdt van schrijven. Daarom heeft ze in de voorstelling een gedichtje gekregen over woorden en taal. Maar Fatush en Ten-Ten zijn ook als laatste over: wie moet er nou als eerste kiezen? Wat is eerlijk? Ze kiezen met een rap.

Oboo

In het boek heeft Oboo misschien wel het langste verhaal. Op het podium laten we zien welke stukken de meeste indruk hebben gemaakt: een moeder met twee kindjes in haar buik, in een land waar koning Honger rondwaart. Een toverboom die al je wensen uit kan laten komen. Twee zussen zonder hoofd. Een trommel met eten, hoe gemeen het is als die wordt afgepakt. De muziek wordt gemaakt op een mbira, een Afrikaanse duimpiano.

Dudu Addi

Iedereen heeft gekozen, maar Dudu Addi is oud en ziek. Kan hij de kinderen wel gaan lesgeven? De medicijnman zegt dat Dudu Addi geneest als de grote trom uit zichzelf gaat spelen. Maar hoe kan dat ooit gebeuren?

Eindelijk

De ster is gevallen, de bloem is geplukt, en Dudu Addi zingt en danst weer. Eindelijk mogen de drummers hun trommels pakken en spelen!

De Ferer

De dans aan het einde van de voorstelling is de Ferer, een dans uit Ghana. Victor leerde deze dans toen hij samen met zijn slagwerkstudenten in Senegal was. Maar zelfs in de schaduw was het zo warm dat ze de danslerares maar nauwelijks bij konden houden!

(Uit)eindelijk

Hier mag iedereen meedoen, jullie ook!



Kiezen

Welke trommel ga ik kiezen
Welke kleur past echt bij mij
Kan ik hier nou wel verliezen
Heb ik keuze, ben ik vrij?
Hoofd of hart, m'n buik, m'n voeten
Ieder geeft zijn eigen raad
Hoe weet ik wie ik moet volgen
Hoe weet ik waarom het gaat?



Als ik fout kies, moet ik weggaan
Maar hoe erg is dat voor mij?
Volg ik dan weer nieuwe wegen
Word ik van iets anders blij?
Ik denk dat ik maar stop met denken
Ik volg m'n hart en kies een trom
Ik ben mezelf, mezelf dat blijf ik
En wie dat raar vindt, die is dom.

Victor Oskam

Victor Oskam (Hilversum, 1955) doorliep de Pabo en haalde vervolgens het diploma Uitvoerend Musicus aan het Koninklijk Conservatorium te Den Haag. De combinatie van muzikale ontwikkeling en een pedagogische scholing leidde tot een prachtige mix in zijn huidige baan: hoofdvakdocent slagwerk aan het Conservatorium van Amsterdam.

Als lid van Slagwerkgroep Den Haag en Circle Percussion raakte hij geïnteresseerd in etnische muziek, een gebied dat hij vanaf dat moment steeds verder heeft onderzocht en uitgediept. Met enkele mensen uit Slagwerkgroep Den Haag reisde hij af naar Senegal waar hij de sabartraditie van de Wolof bestudeerde en djembelessen volgde volgens de traditie uit Guinea. Later maakte hij op eigen initiatief reizen naar Mali, Burkina Faso en Ghana, waar hij intensieve lessen volgde en deel uitmaakte van het dagelijks leven daar.



Victor leidde bijna 10 jaar lang de slagwerkgroep BMOL World Percussion. Op dit moment werkt hij bij BMOL als docent slagwerk.

Maitta Tegenbosch

Maitta heeft al vele jaren ervaring als docent en theatermaker. Na haar studie Kunstgeschiedenis en Archeologie aan de UVA, en de eerstegraads HBO-opleiding Docent Drama aan de Hogeschool voor de Kunsten te Utrecht, heeft zij in 1990 in Engeland aan het Dartington College of Arts de specialisatie "Theatre and Education" gevolgd. Sindsdien is zij in veel facetten van het theatermaken actief geweest.

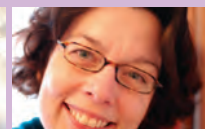
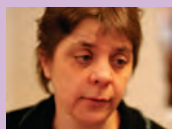
Tevens is zij oprichter en hoofddocent geweest van de jeugdtheaterschool te Bussum. Daar heeft ze verschillende educatieprojecten opgestart en uitgevoerd met provinciale subsidies en heeft zij diverse schoolteams begeleid bij het ontwikkelen van cultuureducatie-, beleids- en leerplannen.

Maitta geeft al jarenlang met veel plezier en genoeg theater- en spellen aan kinderen en jongeren. In 2007 heeft Maitta Jeugdtheaterschool Maitta opgezet omdat ze haar eigenheid en artistieke kwaliteiten wil vormgeven in een professionele en unieke setting, waar leerlingen en ook ouders met veel plezier naar toe gaan! Kijk voor meer informatie over theaterles bij Jeugdtheaterschool Maitta eens op www.maitta.nl.

Lamin Kuyateh

Lamin Kuyateh (1964, Gambia) is de oudste zoon uit een Mandingue griot-familie; al toen hij vijf jaar was begon hij met het bespelen van de Kora, een Afrikaanse harp. Lamin is zelf ook een griot, een geschiedenisverteller. Hij bewaakt de tradities van zijn volk en geeft ze door aan volgende generaties met verhalen en muziek. In 1996 kwam Lamin naar Nederland. Hij treedt sindsdien regelmatig op, zowel als solomuzikant als met Angèle Jorna. Sinds 2000 geeft Lamin les op kora aan het Conservatorium van Amsterdam.





Met dank aan ...

De organisatie:

Toneel, muziek, tekst: Maitta, Victor, Maaïke

Kostuums & decor: Maitta, Corrie, Elspeth

Licht & geluid: Gaetan

PR-materiaal: Gaetan, Maaïke, Jan

Grime & kaartverkoop: Karin, Petra

Vervoer, opbouw, gastheerschap: Jan, Martin, Ton, Maap

Projectbegeleiding & communicatie: Maaïke

Onze gasten tijdens het project:

Hans Hagen

Angèle Jorna

Lamin Kuyateh

Onze donateurs:

Dhr. C. Ebbinkhuijzen

Dhr. A. Bakker

Dhr. P. de Graaf

Onze sponsors:

Provincie Noord-Holland

VSBfonds

Pretletters

Voor Fatush

Je wil zoveel weten

Je hebt honderd vragen

Hoe zit dit, hoe werkt dat

En hoe kan dat nou

Een wereld vol wonderen

Waar je maar rondkijkt

Een wereld vol woorden

Die wachten op jou

Want als je je pen pakt

Dan dansen de letters

En als je goed luistert

Dan kun je 't verstaan

Het verhaal van de sterren

Die alles al weten

De stem van de golven

Het lied van de maan



Kinderboeken & duurzaam speelgoed

Bussumerstraat 30 • Hilversum

www.pretletters.com • www.creatiefconfetti.nl

Partner in **Samenbrengen**
resultaat

www.samenbrengen.nl

 Provincie
Noord-Holland

 **VSB**fonds